

SÉMINAIRE ANTHROPOLOGIE À NANTERRE

Les mardis de 14h à 16h

Université Paris Nanterre,
Bâtiment René Ginouvès,
3^e étage salle 308F

2026 | 2027

6/10

Les victimisateurs et leurs publics : accompagner les « bonnes » et les « mauvaises » victimes dans une association d'aide aux hommes ayant vécu des violences au sein du couple
par Auréliane Couppey

13/10

La composition des oiseaux: Une ethnographie sonore de l'élevage et des compétitions de chant de sporophiles curio dans l'État de São Paulo (Brésil)
par Laurie Vandeveld

lesc-cnrs.fr



Organisation

Anthony Stavrianakis

• 6 OCTOBRE •

LES VICTIMISATEURS ET LEURS PUBLICS :
ACCOMPAGNER LES « BONNES » ET LES « MAUVAISES »
VICTIMES DANS UNE ASSOCIATION D'AIDE AUX HOMMES
AYANT VÉCU DES VIOLENCES AU SEIN DU COUPLE

par Auréliane Couppey

• Présentation

Auréliane Couppey a soutenu en 2024 une thèse en sociologie intitulée « Victimes en tant qu'hommes ? La construction victimaire d'hommes qui dénoncent au sein du couple ».

• Résumé

À partir d'une enquête menée auprès d'une association d'aide aux hommes victimes de violences conjugales, cette intervention propose d'examiner la tension constitutive qui façonne la gestion de ces victimes, dans le travail d'accompagnement associatif mais aussi dans la formulation de revendications destinées à la sphère politique. Cette association atypique, de par sa forte fragmentation et une individualisation poussée des pratiques, entend se situer dans l'espace de la cause des hommes, et porte une vision masculiniste des violences au sein du couple, ce qui façonne l'aide proposée aux hommes qui la contactent. Pour autant, des frictions émergent continuellement, en interne comme en externe, lorsque des bénévoles ou des partenaires apportent des cadrages alternatifs à celui porté par la structure. Cela nous conduira tout particulièrement à examiner une séquence ethnographique ayant pris place après le Grenelle des violences conjugales, lorsque l'association étudiée parvient à entrer dans l'arène institutionnelle, sans réussir à s'y maintenir, ce qui conduira à précipiter sa fin.

• 13 OCTOBRE •

LA COMPOSITION DES OISEAUX :
UNE ETHNOGRAPHIE SONORE DE L'ÉLEVAGE
ET DES COMPÉTITIONS DE CHANT DE SPOROPHILES
CURIO DANS L'ÉTAT DE SÃO PAULO (BRÉSIL)

par Laurie Vandavelde

• Présentation

Laurie Vandavelde est doctorante au Laboratoire d'Anthropologie Sociale. Fruit de 15 mois d'ethnographie en Guyane et au Brésil, sa recherche se situe au croisement des études multi-espèces et des sound studies.

• Résumé

L'écoute des chants d'oiseaux enrichit notre compréhension des relations sociales humaines, tout en donnant à entendre l'épaisseur de relations interspécifiques inscrites sur le temps long. À partir d'une mélodie de 27 notes, cette intervention analyse les ressorts d'une relation d'élevage tournée vers l'organisation de compétition de chant de sporophiles curio. Dans l'État de São Paulo (Brésil), ces passereaux sont sélectionnés et évalués pour leur aptitude à interpréter une partition canonique connue sous le nom de « Praia Grande ». Ce chant, dont la composition est attribuée à un oiseau d'exception nommé Ana Dias, constitue en fait un objet sonore hybride, à la rencontre d'une expression animale et de canons esthétiques humains. Fruit d'un long travail d'édition en studio et enseigné aux curios à l'aide « d'oiseaux électroniques », il offre un matériau précieux pour ethnographier « par le milieu » la constitution d'un réseau d'acteurs, dont les logiques excèdent celles de la socialité humaine. Tantôt considérés comme des matériaux sonores malléables pris dans une vaste infrastructure médiatique, tantôt écoutés comme des formes d'expression signifiantes, les chants des curios brouillent les frontières entre singulier et pluriel, organique et artefactuel. Comment se rapporter à des oiseaux que les éleveurs semblent traiter à la fois comme des partenaires doués de subjectivité, et comme des artefacts privés de toute autonomie ? Comment les chants des curios peuvent-ils, réciproquement, composer les relations dont ils sont le motif ?

